

# 國立臺南大學音樂學系術科考試範圍

107 學年度

## 一、鋼琴組

◎主修	
一上：	1.全部大小調音階（含終止式）、琶音中抽一組（抽三名考生彈奏）。 2.指定曲：巴洛克時期作品一首。 3.自選曲：古典時期作品一首。
一下：	1.全部大小調音階（含終止式）、琶音中抽一組（抽三名考生彈奏）。 2.指定曲：J.S Bach 法國組曲或英國組曲。 3.自選曲：浪漫樂派作品一首。
二上：	1.指定曲：古典時期練習曲一首。 2.自選曲：浪漫樂派或國民樂派作品一首。
二下：	1.指定曲：J.S Bach 平均律一組（前奏曲與賦格）。 2.自選曲：印象樂派或現代樂派作品一首。
三年級	自選二個不同時期作品。
四年級	自選三個不同時期作品。
◎副修：自選曲一首	
附註：1. 一律背譜演奏。 2. 各年級各班均抽一名演奏自選曲全曲。 3. 各年級各班均抽一名演奏指定曲全曲。 4. 指定曲將於考前一個半月公佈。	

## 二、聲樂組

◎主修	
一年級：	1.練習曲一首。 2.自選曲一首。
二年級：	1.練習曲一首。 2.自選曲二首。(含二種語言)
三年級：	1.練習曲一首。 2.自選曲二首。(含二種語言，且其中一首為歌劇、清唱劇或神劇之詠嘆調)
四年級：	自選曲四首。(含三種語言，現場自選一首，抽唱二首，共唱三首)
◎副修：1.練習曲一首。 2.自選曲一首。	
附註：1.一律背譜演唱。 2.主修考生須演唱全曲，各年級副修考生各抽一名演唱全曲。 3.需自備鋼琴伴奏。	

### 三、絃樂組

#### (一) 小提琴：

##### 大一上

- 1、音階：抽考一組大小調音階(三升降內)，綜合琶音(小、大、六三、六四、屬七、減七，琶音可以參考 Carl Flesch)。
- 2、二首練習曲抽考一首(教材由老師決定)。
- 3、自 Bach 無伴奏作品或 Bach 協奏曲中任選一首之一樂章。

##### 大一下

- 1、C 大 a 小、G 大 e 小之三度、六度、八度雙音音階(兩個八度)。
- 2、二首練習曲抽考一首(教材由老師決定)。
- 3、海頓或莫札特(擇一)小提琴協奏曲一快一慢樂章(含 Cadenza)。

##### 大二上

- 1、音階：抽考一組大小調音階(四升降內)，綜合琶音(小、大、六三、六四、屬七、減七，琶音可以參考 Carl Flesch)。
- 2、二首練習曲抽考一首(教材由老師決定)。
- 3、自 Bach 無伴奏作品中任選一首之一快一慢樂章。

##### 大二下

- 1、F 大 d 小、降 B 大 g 小之三度、六度、八度雙音音階(兩個八度)。
- 2、二首練習曲抽考一首(教材由老師決定)。
- 3、一首快板的 Concert Piece。

##### 大三上

- 1、音階：抽考一組大小調音階(五升降內)，綜合琶音(小、大、六三、六四、屬七、減七，琶音可以參考 Carl Flesch)。
- 2、一首練習曲(教材由老師決定)。
- 3、自 Bach 無伴奏作品中任選一首 Fuge。

##### 大三下

- 1、D 大 b 小、降 E 大 c 小之三度、六度、八度雙音音階(兩個八度)。
- 2、一首練習曲(從 Dont op.35、Gavines、Paganini 中選擇)。
- 3、巴洛克和古典時期之外的協奏曲或奏鳴曲一快一慢樂章(貝多芬可)。  
奏鳴曲亦背譜

##### 大四上

- 以下三類任選兩類(需全部樂章完整、不同時期，皆背譜，可之前拉過曲目)
- 1、Bach 無伴奏 BWV1001-1006
  - 2、Sonata(古典或古典後)

### 3、Concerto(古典或古典後)

#### 大四下

畢音曲目(從中選**完整**兩首)。

如果無畢音，則考二首**完整**不同時期作品(不能跟之前曲目重複)。

**\*完整代表所有樂章**

以上內容除國人作品及現代作品(1980 出生後)外一律背譜

如果考試曲目重複考(除了有註明可之前拉過外)，經由檢舉發現，該學期期末考不予計分

#### (二) 中提琴：

**舊版—僅適用 107 學年度第一、二學期，108 學年度起不適用。**

#### 大一上

1、音階：抽考一組二升降內大小調音階和綜合琶音(小、大、六三、六四即可，琶音可以參考 Carl Flesch)。

2、二首練習曲抽考一首(教材從 Bruni、Campagnoli、Kreutzer 和 Rode 挑選)。

3、自 Bach 無伴奏作品中任選一首之一個樂章。

#### 大一下

1、音階：抽考一組三升降內大小調音階和綜合琶音(小、大、六三、六四即可，琶音可以參考 Carl Flesch)。

2、二首練習曲抽考一首(教材從 Bruni、Campagnoli、Kreutzer 和 Rode 挑選)。

3、自選一首 **Concert Piece**。

#### 大二上

1、音階：抽考一組四升降內大小調音階和綜合琶音(小、大、六三、六四即可，琶音可以參考 Carl Flesch)。

2、二首練習曲抽考一首(教材從 Bruni、Campagnoli、Kreutzer 和 Rode 挑選)。

3、自 Bach 無伴奏作品中任選一首之一快一慢樂章。

#### 大二下

1、音階：抽考一組五升降內大小調音階和綜合琶音(小、大、六三、六四即可，琶音可以參考 Carl Flesch)。

2、二首練習曲抽考一首(教材從 Bruni、Campagnoli、Kreutzer 和 Rode 挑選)。

3、自選一首**古典或浪漫奏鳴曲(一、二樂章)皆背譜演奏**。

#### 大三上

1、**與自選曲相同調性**的大小調雙音三度、六度、八度(兩個八度)。

2、一首練習曲(教材從 Bruni、Campagnoli、Kreutzer 和 Rode 挑選)。

3、一首完整之無伴奏曲(不能選 **Bach**，如果選 **Hindemith**，則**第一樂章加任選一樂章**)。

#### 大三下

1、與自選曲相同調性的大小調雙音三度、六度、八度。

2、一首練習曲(教材從 Bruni、Campagnoli、Kreutzer 和 Rode 挑選)。

3、**一首協奏曲一快一慢樂章**。

#### 大四上

- 1、一組完整 Bach 無伴奏。(可之前拉過的)
- 2、自選一首完整的作品(完整代表所有樂章，可之前拉過，勇於挑戰盼全新)。

#### 大四下

畢音曲目從中選完整兩首(完整代表所有樂章)。

如果無畢音，則考二首完整不同時期作品(不能跟之前曲目重複)。

以上內容除國人作品及現代作品(1980 出生後)外一律背譜

如果考試曲目重複考(除了有註明可之前拉過)，經由檢舉發現，該學期期末考不予計分

**\*中提琴範圍新版(2019.02 修訂)——自 107 學年度第二學期起適用。**

一上	三個八度單音音階、七組琶音。(C/c, Db/c#, D/d) 練習曲兩首(針對不同技術主題,由主修老師選定)。	自選曲一首或一樂章,長度與風格不限。
一下	三個八度單音音階、七組琶音。(Eb/eb, E/e, F/f,) 練習曲兩首(針對不同技術主題,由主修老師選定)。	巴洛克或古典時期作品一首或一樂章。
二上	三個八度單音音階、七組琶音。(Gb/f#, G/g, Ab/g#) 練習曲兩首(針對不同技術主題,由主修老師選定)。	同一首巴赫無伴奏組曲/奏鳴曲(BWV 1001-1012)中任選兩個樂章(一快一慢)。
二下	三個八度單音音階、七組琶音。(A/a, Bb/bb, B/b) 練習曲兩首(針對不同技術主題,由主修老師選定)。	古典時期(含)或其後之作品一首或一樂章。
三上	三個八度單音音階、七組琶音(24個大小調)。 練習曲一首及巴赫無伴奏組曲/奏鳴曲中任選一樂章。 兩個八度之三度、六度、八度雙音音階(自選2組平行大小調)	浪漫時期(含)或其後之作品一首或一樂章。
三下	三個八度單音音階、七組琶音(24個大小調)。 練習曲一首及巴赫無伴奏組曲/奏鳴曲中任選一樂章。 兩個八度之三度、六度、八度雙音音階(自選2組平行大小調,不得與上學期選擇重複)	1900年後創作作品一首或一樂章。
四上	三個八度單音音階、七組琶音(24個大小調)。 練習曲一首及巴赫無伴奏組曲/奏鳴曲中任選一樂章。 兩個八度之三度、六度、八度雙音音階(自選2組平行大小調)	總長度20分鐘以上之曲目,內含兩個不同時期作品。
四下	無	總長度20分鐘以上之曲目,內含兩個不同時期作品。

大四下曲目中,若含有過去所學之舊曲目,時間不得超過10分鐘,且在考試時需註明。

畢業音樂會曲目總長度需達40分鐘,其中包含兩個不同時期以上之作品。

所有曲目均須背譜,除1900年後之現代曲風作品、二重奏形式之奏鳴曲經主修老師同意後得看譜演奏。

曲目如為變奏曲或無樂章分段之作品則須完整演奏。  
樂曲時代、風格如有疑義以主修老師認定為主。

(三)大提琴

一上	1. 二首練習曲抽考一首(教材由老師決定) 2. 巴赫無伴奏組曲: 一快一慢樂章	四升降大小調音階琶音
一下	1. 二首練習曲抽考一首(教材由老師決定) 2. 巴洛克樂派協奏曲或奏鳴曲: 一快一慢樂章(不包含巴赫無伴奏組曲) 皆背譜演奏	五升降大小調音階琶音
二上	1. 二首練習曲抽考一首(教材由老師決定) 2. 海頓 C 大調大提琴協奏曲(第一、二樂章)	全部大小調音階琶音
二下	1. 巴赫無伴奏組曲: 任選前奏曲 2. 浪漫樂派協奏曲: 一快一慢樂章	全部大小調音階琶音
三上	1. 二首練習曲抽考一首(教材由老師決定) 2. 浪漫樂派協奏曲: 一快一慢樂章	全部大小調音階琶音
三下	1. Concert Piece 一首 2. 二十世紀/當代無伴奏作品一首或一樂章	全部大小調音階琶音
四上	1. 完整巴赫無伴奏組曲(可之前拉過的) 2. 自選一首完整的作品	
四下	<p>畢音曲目(從中選完整兩首)</p> <p>如果無畢音, 則考二首完整不同時期作品(不能跟之前曲目重複)</p> <p>* 完整代表所有樂章</p> <p>以上內容除國人作品及現代作品(1980 出生後)外一律背譜</p> <p>如果考試曲目重複考(除了有註明可之前拉過外), 經由檢舉發現, 該學期期末考不予計分</p>	

(四) 低音提琴：

◎主修	
一上：	1.三個升降記號內之大小調音階、琶音（至少二個八度）中抽一組。 2.練習曲一首（不可選自 J.S. Bach 無伴奏樂曲）。 3.自選曲：古典或巴洛克時期作品一首。
一下：	1.三個升降記號內之大小調音階、琶音（至少二個八度）中抽一組。 2.練習曲一首（不可選自 J.S. Bach 無伴奏樂曲）。 3.自選曲：古典或巴洛克時期作品一首。
二上：	1.四個升降記號內之大小調音階、琶音（至少二個八度）中抽一組。 2.練習曲一首（可選自 J.S. Bach 或 Fryba 無伴奏樂曲）。 3.自選曲：古典時期或浪漫樂派作品一首。
二下：	1.五個升降記號內之大小調音階琶音（至少二個八度）中抽一組。 2.練習曲一首（可選自 J.S. Bach 或 Fryba 無伴奏樂曲）。 3.自選曲：古典時期或浪漫樂派作品一首。
三上：	1.全部大小調音階琶音（至少二個八度）中抽一組。 2.練習曲一首（可選自 J.S. Bach 或 Fryba 一樂章）。 3.自選曲：浪漫或現代樂派作品一首。
三下：	1.全部大小調音階琶音（至少二個八度）中抽一組。 2.練習曲一首（可選自 J.S. Bach 或 Fryba 一樂章）。 3.自選曲：浪漫或現代樂派作品一首。
四年級：	二首不同時期、不同型式（獨奏曲、奏鳴曲、協奏曲等）之自選曲。
◎副修：自選曲一首。	
附註：1.一律背譜演奏，現代樂派作品除外。 2. 各年級各班均抽一名演奏自選曲全曲。 3. 各年級各班均抽一名演奏練習曲全曲。	



(五) 吉他：

◎主修	
一年級：	1.練習曲一首，選自 Technique / Studies Brouwer. Etudes Simples Carcassi. Studies Op. 60 Giuliani. Op. 139, 51, 30, 100, Method, 120 Arpeggios Sor/Segovia. 20 Studies Sor Op. 35, 31 Shearer. Method; Supplements 1 and 2 Aguado Method, Studies Nos.2-5 (1a Parte),Nos.1-11 (2a Parte) Coste. 43 Etudes Pujol. Method, Vols. 1 and 2 Tennant. Pumping Nylon (Giuliani. 120 Arpeggios) 2.自選曲一首
二年級：	1.練習曲一首，選自 Technique / Studies Tarrega. Complete Technical Studies, Pujol. Method Vols. 3 and 4 Carlevaro Method Vols. 1-4 Sor/Segovia 20 Studies Brouwer Etudes Simples (completed by end of Soph. year) Giuliani. Op. 48, 83, 111 Aguado. Method Studies Nos. 1-4 (3a Parte) Legnani. Caprices, Op. 20 Villa-Lobos Preludes 2 and 5, Etudes Nos.1, 4, 6, and 8, Tennant. Pumping Nylon (Coordination studies and Chromatic octaves) 2.自選曲一首
三年級：	1.練習曲一首---選自 Technique / Studies Coste Op. 38 Villa-Lobos Etudes (complete) Castelnuovo-Tedesco. Appunti Dodgson/Quine. Studies Pujol. El Abejorro Kleynjans 8 Etudes de Concert, Op. 29 Tennant. Pumping Nylon (Coordination studies, Etudes) 2.自選曲一首
四年級：	1.練習曲一首--選自 Technique / Studies Sagreras. El Colibri Dodgson/Quine Studies Villa-Lobos Etudes (complete) Tennant. Pumping Nylon (Completion of book, and Completion of Giuliani 120 arpeggios) 2.自選曲一首
◎ 副修：自選曲一首。	
附註：1. 一律背譜演奏。 2. 若使用其他練習曲應考，需有相同難度，且經指導教授同意。	

#### 四、木管組

◎主修	
一年級：	1.全部大小調音階、琶音中抽考一組(至少兩個八度),圓滑奏、斷奏 上下行各一次,音階以十六音符吹奏,速度為四分音符 100 以上。 2.練習曲一首。 3.自選曲:古典樂派作品之一個樂章。
二年級：	1.全部大小調音階、琶音中抽考一組(至少兩個八度),圓滑奏、斷奏上下行各一次,音階以十六音符吹奏,速度為四分音符 100 以上。 2.練習曲一首。 3.自選曲一首:古典或浪漫樂派時期作品。
三年級：	1.全部大小調音階、琶音中抽考一組(至少兩個八度),圓滑奏、斷奏上下行各一次,音階以十六音符吹奏,速度為四分音符 120 以上。 2.練習曲一首。 3.自選曲:浪漫或現代樂派之完整作品一首。 4.管絃樂片段:由主修老師於期中考週前指定之三首中抽考一首。
四年級：	1.全部大小調音階與琶音中抽考一組(至少兩個八度),圓滑奏、斷奏上下行各一次,音階以十六音符吹奏,速度為四分音符 120 以上。 2.自選曲:兩首不同時期之完整作品。 3.管絃樂片段:由主修老師於期中考週前指定之五首中抽考一首。
◎副修:自選曲一首。	
備註:1.一律背譜演奏。 2.考生需準備練習曲與管絃樂片段樂譜三份給評審老師。 3.自選曲需有鋼琴伴奏。 4.各年級各班均抽一名演奏自選曲全曲。 5.各年級各班均抽一名演奏練習曲全曲。	

## 五、銅管組：

◎主修	
一年級：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.全部大小調音階、琶音中抽考一組（兩個八度），圓滑奏、斷奏上下行各一次，音階以十六音符吹奏，速度為四分音符 80 以上。</li> <li>2.練習曲一首。</li> <li>3.自選曲一首。</li> </ol>
二年級：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.全部大小調音階、琶音中抽考一組（兩個八度），圓滑奏、斷奏上下行各一次，音階以十六音符吹奏，速度為四分音符 90 以上。</li> <li>2.練習曲一首。</li> <li>3.自選曲一首。</li> </ol>
三年級：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.全部大小調音階、琶音中抽考一組（兩個八度），圓滑奏、斷奏上下行各一次，音階以十六音符吹奏，速度為四分音符 100 以上。</li> <li>2.練習曲一首。</li> <li>3.自選曲一首，至少兩個樂章或相等份量。</li> <li>4.管絃樂片段：由主修老師於期中考週前指定之三首中抽考一首。</li> </ol>
四年級：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.全部大小調音階、琶音中抽考一組（兩個八度、低音號為三個八度），圓滑奏、斷奏上下行各一次，音階以十六音符吹奏，速度為四分音符 100 以上。</li> <li>2.自選曲一首，至少三個樂章或相等份量之完整奏鳴曲或協奏曲。</li> <li>3.管絃樂片段：由主修老師於期中考週前指定之五首中抽考一首。</li> </ol>
◎副修：自選曲一首。	
備註： <ol style="list-style-type: none"> <li>1.一律背譜演奏。</li> <li>2.考生需準備練習曲與管絃樂片段樂譜三份給評審老師。</li> <li>3.自選曲需有鋼琴伴奏。</li> <li>4.各年級各班均抽一名演奏自選曲全曲。</li> <li>5.各年級各班均抽一名演奏練習曲全曲。</li> </ol>	

## 六、打擊樂組

◎主修	
一年級：	1.木琴：(1) 全部大小調音階、琶音中抽考一組(2)自選曲一首 2.小鼓：自選曲一首。 3.定音鼓：自選曲一首。
二上：	1.木琴：(1) 全部大小調音階、琶音中抽考一組(2)自選曲一首 2.小鼓：自選曲一首。 3.定音鼓：自選曲一首。
二下：	1.木琴：(1) 全部大小調音階、琶音中抽考一組(2) J.S. Bach 大提琴或小提琴無伴奏樂曲一首 2.小鼓：自選曲一首。 3.定音鼓：自選曲一首。
三上：	1.木琴：(1) 全部大小調音階、琶音中抽考一組(2)自選曲一首 2.綜合樂器：自選曲一首。 3.管絃樂片段：由主修老師於期中考週前指定之三首中抽考一首。
三下：	1.木琴：全部大小調音階、琶音中抽考一組 2.鐵琴：自選曲一首 3.綜合樂器：自選曲一首。 4.管絃樂片段：由主修老師於期中考週前指定之三首中抽考一首。
四年級：	1.木琴：(1) 全部大小調音階、琶音中抽考一組(2)自選曲一首 2.綜合樂器：自選曲一首。
◎副修：1.木琴：自選曲一首。 2.鼓類：自選曲一首。	
備註：1.一律背譜演奏。 2.自選曲需有鋼琴伴奏。	

## 七、理論作曲組

◎主修	
一年級：	1.鍵盤和聲：近係調轉調。 2.作品繳交與展演：創作樂曲一首，編制不限。 3.口試：創作理念與樂曲結構解說。
二年級：	1.鍵盤和聲：近係調轉調。 2.作品繳交與展演：創作樂曲一首，編制為鋼琴加獨奏樂器，或三重奏以上。 3.口試：創作理念與樂曲結構解說。
三年級：	1.鍵盤和聲：遠係調轉調。 2.作品繳交與展演： (1) 上學期：變奏曲一首，編制為鋼琴加兩個獨奏樂器，或四重奏以上。 (2) 下學期：奏鳴曲一首，編制為鋼琴加兩個獨奏樂器，或五重奏以上。 3.口試：創作理念與樂曲結構解說。
四年級：	1.鍵盤和聲：遠係調轉調。 2.作品繳交與展演： (1) 上學期：管絃樂曲一首，編制為七個聲部以上。 (2) 下學期：管絃樂曲一首，編制為九個聲部以上。 3.口試：創作理念與樂曲結構解說。
◎副修：作品繳交與展演：創作樂曲一首，編制不限。	
附註：四年所繳交之管弦樂作品得以播放錄音或 MIDI 檔方式。	

## 八、碩士班/碩專班

主修(一)	考試內容	備註
鋼琴組	1.自選三個(或以上)不同時期之完整樂曲,總長需至少達20分鐘。 2.考試當天評審教師可指定抽彈樂曲之某一部分。 3.考試當天抽出一位同學彈完全部樂曲。	一律背譜演奏
聲樂組	1.自選6-10首歌曲,總長度需至少20分鐘。 2.歌曲包含:a.二個(或以上)不同時期之歌曲 b.二種(或以上)之外國語文歌曲 c.歌劇、神劇或清唱劇之詠嘆調及藝術歌曲 3.考試當天評審教師可指定抽唱曲目。	一律背譜演奏
管樂組	完整協奏曲、奏鳴曲或變奏曲一首	1. 選自巴洛克時期或古典時期 2. 一律背譜演奏
絃樂組	任選曲目15分鐘(形式由主修老師自行決定)	一律背譜演奏

主修(二)	考試內容	備註
鋼琴組	1.自選三個(或以上)不同時期之完整樂曲,總長需至少達20分鐘。 2.考試當天評審教師可指定抽彈樂曲之某一部分。 3.考試當天抽出一位同學彈完全部樂曲。	一律背譜演奏
聲樂組	1.自選6-10首歌曲,總長度需至少20分鐘。 2.歌曲包含:a.二個(或以上)不同時期之歌曲 b.二種(或以上)之外國語文歌曲 c.歌劇、神劇或清唱劇之詠嘆調及藝術歌曲 3.考試當天評審教師可指定抽唱曲目。	一律背譜演奏
管樂組	完整協奏曲、奏鳴曲或變奏曲一首	選自巴洛克時期或古典時期
絃樂組	任選曲目20分鐘(形式由主修老師自行決定)	一律背譜演奏

主修(三)	考試內容	備註
鋼琴組	1.自選三個(或以上)不同時期之完整樂曲,總長需至少達20分鐘。 2.考試當天評審教師可指定抽彈樂曲之某一部分。 3.考試當天抽出一位同學彈完全部樂曲。	一律背譜演奏
聲樂組	1.自選6-10首歌曲,總長度需至少20分鐘。 2.歌曲包含:a.二個(或以上)不同時期之歌曲 b.二種(或以上)之外國語文歌曲 c.歌劇、神劇或清唱劇之詠嘆調及藝術歌曲	一律背譜演奏

	3.考試當天評審教師可指定抽唱曲目。	
管樂組	完整協奏曲、奏鳴曲或變奏曲一首	1. 選自浪漫時期或現代時期 2. 一律背譜演奏，現代時期作品除外
絃樂組	任選曲目 25 分鐘（形式由主修老師自行決定）	一律背譜演奏

主修（四）	考試內容	備註
所有組別： 畢業音樂會	<p>1. 音樂會中曲目需以獨奏（唱）曲為主，若演奏室內樂曲或重唱曲，不得超過十分之一的演奏（唱）時間，每人獨奏（唱）或作品發表時間不得低於五十分鐘。</p> <p>2. 畢業音樂會中限演奏（唱）主修樂器之獨奏（唱）曲目。</p> <p>其它相關規定條文請參照「國立臺南大學音樂學系碩士班/碩專班畢業音樂會實施辦法」（至音樂系網頁→<a href="#">系務規章</a>下載）</p>	畢音平均分數為主修（四）學期總成績